

**DÜRRÜŞEHVAR SULTAN'IN ANILARI**

LALE UÇAN

VakıfBank K lt r Yayınları: 0421  
Edebiyat: 096

**D RR   EHVAR SULTAN'IN ANILARI:**  
**HAYAL İLE HAKİKAT ARASINDA**  
LALE U  AN

Yayın Danışmanı  
**Ekrem Demirli**

Kitap Editörü  
**Zeynep Kevser  eref  lu Danı **

Sayfa Uygulama  
**Y mna Sarıkaya**

Kapak  
**Faruk  zcan**

Son Okuma  
**Özge  i ek Taşkın**

Kapak Resmi  
*D rr   ehvar Sultan*  
Milli Saraylar Başkanlığı Saray  
Koleksiyonları Müzesi, Env. No:  
64-2172.

**VakıfBank K lt r Yayınları**  
 nkılap Mahallesi  
Dr. Adnan Büyükdeniz Caddesi  
No:7/A1 – Kat 13  
34768 Ümraniye / İstanbul  
Telefon: 0 216 285 9571  
www.vbky.com.tr – info@vbky.com.tr  
Sertifika No: 40141

  Vakıf Pazarlama San. ve Tic. A. ., 2025

ISBN 978-625-5848-44-4

*Kitabın tüm yayın hakları VakıfBank K lt r Yayınları'na aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak sınırlı alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla g  altılamaz. Eser sahiplerinin manev  ve mali hakları saklıdır.*

Baskı  
**Mega Basım Yayın San. ve Tic. A. .**  
Cihangir Mah. Güvercin Cad. No: 3/1  
Baha İ  Merkezi A Blok Kat: 2  
34310 Haramidere, Avcılar / İstanbul  
Tel: 0212 412 1700  
www.mega.com.tr – info@mega.com.tr  
Sertifika No: 44452

1. Baskı: Kasım 2025

DÜRRÜŞEHVAR  
SULTAN'IN  
ANILARI

HAYAL İLE HAKİKAT ARASINDA

LALE UÇAN



#### **LALE UÇAN**

İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü sonrasında yüksek lisans eğitimini Boğaziçi Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde tamamladı. Doktora eğitimine, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Bölümü'nde başladı. Prof. Dr. Arzu Terzi'nin danışmanlığında hazırladığı doktora tezi *Halife Abdülmecid Efendi Zamanının Ruhunun Peşinde Bir Hanedan Mensubu*, ismiyle yayımlandı. 2015-2024 yılları arasında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde lisans-lisansüstü seviyesinde dersler verdi. Araştırma alanları Osmanlı medeniyeti ve müesseseleri, yakınçağ tarihi, geç dönem Osmanlı'nın ekonomik, sosyal ve kültür tarihi, Osmanlı kadın-çocuk çalışmaları ve biyografi yazımı minvalinde şekillenmektedir.

#### **DÜRRÜŞEHVAR SULTAN**

Son Halife Abdülmecid Efendi'nin kızı Dürrüşehvar Sultan, 27 Ocak 1914 tarihinde Bağlarbaşı Köşkü'nde dünyaya gelir. Hilafetin ilgası kararı Abdülmecid Efendiye bildirildiğinde, Dolmabahçe Sarayı'ndaki olağan üstü hareketliliğe on yaşlarındaki Dürrüşehvar da tanık olur. Aile için sürgün yılları başlar. Yedi yıl Avrupa'da yaşayan Dürrüşehvar'ın Haydarabat Veliahdı Azam Cah ile nikahı kıyılınca, hayatına Berar Prensesi olarak devam eder. İki erkek evladı olan Dürrüşehvar, 2006 senesinde 92 yaşında vefat eder. Londra, farklı coğrafyalarda ve kültürlerde tutunabilen Dürrüşehvar'ın ebedi istirahatgâhı olur.

*Saadet herkesin hayatına bir kere esip  
hiç kimsenin malı olmayan bir tatlı rüzgâr gibidir.<sup>1</sup>*

---

1. Dürrüşehvar Sultan, Doğan, Haydarabat, Matbaa-i Amire, 1947, s. 116-118.



# İÇİNDEKİLER

|               |    |
|---------------|----|
| Resim Listesi | 11 |
| Kısaltmalar   | 13 |
| Sunuş         | 19 |

## BÖLÜM I

### HAKİKAT

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Dürrüşehvar Sultan'ın Doğumu                                      | 37  |
| Dürrüşehvar Sultan Hayata Hazırlanıyor                            | 40  |
| 3 Mart 1924                                                       | 59  |
| Dürrüşehvar Sultan'la Sürgün Yolcuğuna Çıkanlar                   | 62  |
| Hoşça Kal İstanbul                                                | 66  |
| Nicé'ten Haydarabat'a Gelin Gitmek                                | 74  |
| Dürrüşehvar Sultan'ın Nikah Merasimi                              | 76  |
| Hindistan'a Yolculuk                                              | 84  |
| Dürrüşehvar'ın Nicè Ziyareti                                      | 87  |
| Berar Prensesi Dürrüşehvar Hint Sarayında                         | 89  |
| Berar Prensesi Dürrüşehvar'ın Hindistan'da Vermiş Olduğu Mücadele | 94  |
| Mektup                                                            | 97  |
| Londra Brookwood Türk Mezarlığı                                   | 110 |

## BÖLÜM II

### HAYALDE HAKİKAT VE HAKİKATTE HAYAL

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Bir Arkadaş Aranıyor: Feride | 115 |
| Mesut                        | 118 |
| Şarklı Nejat                 | 119 |
| Vatan Özlemi                 | 121 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Dürrüşehvar'ın İstanbul'u              | 123 |
| Çarh                                   | 127 |
| Padişah, İktidar ve Güç                | 132 |
| Dini Motifler                          | 135 |
| Resim, Piyano ve Sinema                | 139 |
| Promenadé ve Otomobil Gezintileri      | 146 |
| Hayvanat Bahçesi                       | 149 |
| Acı Hisler                             | 151 |
| İhtiyar Kadın                          | 152 |
| Zaman ve Ölüm                          | 153 |
| Viran/Virane                           | 155 |
| Bir Arzu                               | 157 |
| İhtilal                                | 159 |
| Saadet ve Neşe                         | 159 |
| Feryad: "Zehir Kadehinden Hayat İçtim" | 161 |
| Sonsöz                                 | 163 |

### BÖLÜM III TRANSKRİPSİYON METİN

#### DOĞAN

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Birkaç Söz            | 173 |
| Mektub                | 174 |
| Vatan Çiçeği          | 176 |
| Gurbetin Sahillerinde | 177 |
| Eski Mektuplar        | 178 |
| Mazi, Hal, İstikbal   | 179 |
| Tablo                 | 182 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Virane                           | 184 |
| Azamet Mahbûs İken               | 185 |
| Hükümdarın Hayali                | 186 |
| Hayat Yolu                       | 188 |
| Hayat                            | 189 |
| Bir Fırtına                      | 192 |
| Hazan                            | 193 |
| Âmâ Bir Çocuğun Nasihati         | 195 |
| Sinema                           | 197 |
| Hayal ve Hakikat                 | 198 |
| Otomobilin Hayatı ve Hisleri     | 201 |
| Mesut                            | 203 |
| Bir Arzu                         | 207 |
| Zaman                            | 210 |
| Silinen İzler                    | 213 |
| Hatıratım                        | 215 |
| Son                              | 228 |
| Ebedi Bir Güneşle Elim Bir Gurub | 228 |
| Ömer                             | 230 |
| Bir Sevgi                        | 232 |
| Bahar                            | 233 |
| Saadet                           | 237 |
| Neşe                             | 238 |
| Merhamet                         | 239 |
| Din Yolu                         | 241 |
| Din Kuvveti                      | 242 |
| Acı Hisler                       | 243 |
| Müsâvat                          | 245 |
| Kara Bulut                       | 247 |
| Chopen                           | 248 |
| Bach                             | 249 |

|           |     |
|-----------|-----|
| Beethoven | 250 |
| Feryad    | 252 |
| Mektup    | 253 |
| Ek        | 259 |
| Kaynakça  | 263 |

## RESİM LİSTESİ

### BELGELER

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Belge 1: Veliht Abdülmecid Efendi'nin Haremlerinin İsimleri              | 39  |
| Belge 2: Dürrüşehvar Sultan'ın Hocalarından Kemal Bey'in Kartviziti      | 44  |
| Belge 3: Şerif Ali Haydar Paşa Şerefine Verilen Akşam Yemeği Masa Düzeni | 57  |
| Belge 4: Ostrorog Ailesine Verilen Ziyafetin Oturma Düzeni               | 105 |

### FOTOĞRAFLAR

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Fotoğraf 1: Dürrüşehvar Sultan                                                      | 42 |
| Fotoğraf 2: Yazı Takım Aksesuarı                                                    | 45 |
| Fotoğraf 3: Ali Ekrem ve Şiir Defteri                                               | 46 |
| Fotoğraf 4: Kuş Figürü                                                              | 51 |
| Fotoğraf 5: Anker Taş Yapı Seti                                                     | 52 |
| Fotoğraf 6: Küçük Mutfak Malzemeleri                                                | 53 |
| Fotoğraf 7: Abdülmecid Efendi ve Kızı Dürrüşehvar Sultan Sergi Ziyaretinde          | 54 |
| Fotoğraf 8: Abdülmecid Efendi, Ömer Faruk Efendi ve Dürrüşehvar Sultan Konuklarıyla | 55 |
| Fotoğraf 9: Abdülmecid Efendi ve Dürrüşehvar                                        | 58 |
| Fotoğraf 10: Halife Abdülmecid Efendi'ye Düzenlenen Biat Merasimi                   | 59 |
| Fotoğraf 11: Abdülmecid Efendi Sürgün Günlerinde                                    | 67 |
| Fotoğraf 12: Abdülmecid Efendi, Dürrüşehvar, Salih Keramet ve Hüseyin Nakip         | 70 |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Fotoğraf 13: Sürgün Yıllarında Abdülmecid Efendi, Ömer Faruk ve Dürrüşehvar | 71  |
| Fotoğraf 14: Dürrüşehvar ve Nilüfer Sultanlar Damatlarla Birlikte           | 77  |
| Fotoğraf 15: Dürrüşehvar Sultan                                             | 80  |
| Fotoğraf 16: Nikah Merasimi Sonrasında Sultanlar Eşleriyle Birlikte         | 82  |
| Fotoğraf 17: Dürrüşehvar Sultan ve Eşi                                      | 85  |
| Fotoğraf 18: Dürrüşehvar ve Oğlu                                            | 91  |
| Fotoğraf 19: Prenses Dürrüşehvar ve Oğlu                                    | 92  |
| Fotoğraf 20: Abdülmecid Efendi Köşkü                                        | 102 |
| Fotoğraf 21: Aşk Çeşmesi Tablosu                                            | 103 |
| Fotoğraf 22: Abdülmecid Efendi Köşkü, İç Mekân                              | 104 |
| Fotoğraf 23: Dürrüşehvar Sultan ile Azam Cah'ın Oğlu                        | 111 |

#### **KARTPOSTALLAR**

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Kartpostal 1: Fransa'nın Nicè Şehri Panoraması             | 78  |
| Kartpostal 2: Maharajah Sarayı, Srinagar, Keşmir (Kashmir) | 86  |
| Kartpostal 3: Keşmir (Kashmir)                             | 88  |
| Kartpostal 4: Dolmabahçe Sarayı                            | 126 |

#### **TABLolar**

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Tablo 1: Dürrüşehvar Sultan                                 | 43 |
| Tablo 2: Abdülmecid Efendi'nin Tuvalinde Dürrüşehvar Sultan | 48 |
| Tablo 3: Dürrüşehvar Sultan Geleneksel Kıyafetlerle         | 50 |

## KISALTMALAR

- a.g.b.** : adı geçen belge  
**a.g.e.** : adı geçen eser  
**a.g.g.** : adı geçen gazete  
**a.g.m.** : adı geçen makale  
**a.g.t.** : adı geçen tez  
**BCA.** : Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi  
**bkz.** : bakınız  
**BOA.** : Başbakanlık Osmanlı Arşivi  
**c.** : cilt  
**C.** : Cemâziyelâhir  
**Ca** : Cemâziyelevvel  
**çev.** : çeviren  
**der.** : derleyen  
**DİA.** : Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi  
**ed.** : editör  
**Env. No** : Envanter numarası  
**L.** : Şevvâl  
**M.** : Muharrem  
**MS.** : Milli Saraylar  
**N.** : Ramazan  
**No** : numara  
**sy.** : sayı



*Canım kardeşim Güven Uçan'a...*





Dürrüşehvar Sultan



## SUNUŞ

“Birey küçültölmüş költür, költür ise büyütölmüş bireydir ifadesi, insanı merkeze alarak ilerleyebilmenin yolunu açarken aynı zamanda bireyi kalabalıkların tamamlayıcı bir parçası”<sup>1</sup> olarak görmemize katkı sağlar. Ancak bireyi başlangıç noktası olarak kabul edip ondan uzaklaşmadan onunla ilintili bağlantılar kurmaya çalışmak çeşitli güçlükleri de beraberinde getirir. Bu yöntemle yeniden okuma yapmak kolay değildir; fakat hakkında konuşulmayan sessizlikleri tahmin etmek, bırakılan boşluklardaki duyguları tahmin edebilmek potansiyeli de taşır. Son Halife Abdölmecid Efendi’nin kızı Dürrüşehvar Sultan’ın kaleme aldığı *Doğan* isimli eserden yola çıkarak kaleme alınan, *Bir Prensesin Anıları: Hayal ve Hakikat Arasında Dürrüşehvar Sultan* isimli bu eser böyle bir yeniden ve yakın okuma ile bir prensesin duygu dünyasını anlamaya çalışma vaadi taşıyor.

Bu vaadi gerçekleştirebilmek için, Dürrüşehvar’ı tanımaya çalışmanın ötesinde, onun hayatına yakınlaşmak; yazdıklarında açığa çıkan anlamlara kulak kesilerek üç noktaların peşine düşmek gibi metin çözümlemenin ve yakın okumanın oldukça zor bir tarafına giriştim. Ancak Dürrüşehvar’ın anıları orada iken, bir prensesin kendine açtığı alan ve kendisini açtığı mekân orada iken, bu okuma davetine kayıtsız kalmak –sorumluluğu büyük olsa da– mümkün olmadı.

---

1. Rob Boddice, *Duygular Tarihi*, çev. Asena Pala, Fol Kitap, Ankara 2023, s. 49.

Dürrüşehvar Sultan'ın kaleme aldığı *Doğan* isimli bu bir nevi anı sayılabilecek kitap hakkında neler biliyoruz? *Son Halife Abdülmecid Efendi'nin Hayatı-Şehzâdelik-Veliahtlık ve Halifelik Yılları*<sup>2</sup> isimli doktora tezimin araştırmaları sırasında Şehir Üniversitesi'nin Taha Toros Arşivi'nde rastladığım bu eser, şu an için Marmara Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi koleksiyonuna dahil edilmiş durumda.<sup>3</sup> Teknik tarafların hakkında şunları söyleyebiliriz: Osmanlı Türkçesiyle basılmış eserin fihrist bölümüyle birlikte yekûnu, 154 sayfa. Basım yılı 1947 olan eserin, basım yeri Haydarabat/ Değın Matbaa-i Âmire olarak kaydedilmiş. Kırmızı cildinin etrafı yaldızla geçilen kitabın içerisinde Mukaddime, Birkaç Söz, İthaf kısımlarından sonra 39 başlık yer alıyor. Bu başlıklarda değinilen anılar, Dürrüşehvar'ın çoğunlukla çocukluk ve ilk gençlik yıllarına ait. Sonrasında eseri tekrar gözden geçiren Dürrüşehvar, çalışmasının ilk başlığını hayali arkadaşı Feride'ye mektup şeklinde yazar. Mektubunu bitirdiğinde "arkadaşın Dürrüşehvar"<sup>4</sup> olarak kayıt düşer. Son mektubu ise Fransa'daki Türk elçiliğine gönderir. Kitapta güçlü, sağlam benzetmelerin, sanat-

---

2. *Son Halife Abdülmecid Efendi'nin Hayatı-Şehzâdelik, Veliahtlık ve Halifelik Yılları*-, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Anabilim Dalı Genel Türk Tarihi Bilim Dalı Doktora Tezi, İstanbul, 2019; İki sene sonrasında teze sadık kalınarak birtakım eklemeler ve düzenlemelerle kitaplaştırılmıştır. *Halife Abdülmecid Efendi Zamanının Ruhunun Peşinde Bir Hanedan Mensubu*, Timaş Akademisi, İstanbul 2021.

3. Eser ilk olarak tarafımdan İstanbul Şehir Üniversitesi faaliyetinde olduğu ve arşiv materyalini dijital paylaşımına açtığı dönemde kullanılmıştır. Esere şu an erişim izni bulunmamaktadır. Marmara Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı Nadir Eserler Kütüphanesi'nde sayın Hakan Yılmaz, bu matbû hatıratın 1947'de Haydarâbâd/Dekken Matbaa-i Âmiresi'nde basılmış olduğundan atıfların doğrudan buraya yapılabileceği gibi tercihen intikal sürecinden önce bu eserden istifade edildiği için Şehir Üniversitesi Arşivi'ndeki eski kayıt numarasına atıf yapılabileceğini paylaşmıştır.

4. Metin içerisinde çift tırnak içinde verilen tüm alıntılar, Dürrüşehvar Sultan'ın *Doğan* adlı eserinden birebir aktarılmıştır.

lı ifadelerin ve mecazlı anlatımların yanı sıra sesli okutucuların kullanılmamasından kaynaklı okuma güçlüklerine, düşük cümlelere ve imla hatalarına rastlanılmakta.

Eserin içeriğine biraz daha yakınlaştığımızda ise, karşımızda Osmanlı hanedan mensubu 10 yaşına kadar İstanbul ve Dolmabahçe Sarayı'nda yaşamış, sonrasında sürgün edilerek memleketinden ayrı kalmış bir kız çocuğunun yazıları ile karşılaşırız. Dürrüşehvar Sultan'ın oğlu Keramet, annesinin bir eser bırakıp bırakmadığına dair malumatı olmadığını ve hatta kendisinden hatırat yazmasını istediğini belirtmiştir. Dahası annesinin Türkçe çocuk hikâyeleri yazdığını; ama sonucundan haberi olmadığını eklemiştir.<sup>5</sup> Bu malumat çok şey söylemese de eserin çocuk kitabı olarak tasarlanıp, sonrasında hatırat ve deneme olarak şekillendirilmiş olabileceğini akla getirir. Yine Dürrüşehvar'ın annesi Mehisti Hanım'ın hususi hemşiresi Emel Hanım Londra'da iken Dürrüşehvar'ın odasından çıkmayıp, daktilosuyla çalıştığını paylaşırken “hayatını mı yazıyor?” diyerek merak ettiğini anlatmıştır.<sup>6</sup>

Eserdeki kilit kelimeler “hayal” ve “hakikat”tir. Dürrüşehvar'ın eserinde hayal kısmını nasıl kurguladığını anlatmaya çalıştığı ve okura küçük de olsa bir ipucu verdiği başlık “Kara Bulut” üzerinde kısaca durmak gerekir. Dürrüşehvar odasında masasının başındayken, büyük bir sessizlik, etrafı sarar. O sükûn, Dürrüşehvar'a karışık hikâyeler fısıldarken kitaplarının duyulmayan sesi yani muhakemesiyle konuşur. Başını kaldırdığında, karşısındaki duvarda asılı olan kılıç gözüne çarpar. Uzun uzun ona bakar ve odasındaki duvarlar birden yok olurken oda, genişçe bir ovaya uzanır. Sonrasında “aniden yoklukta dolaşan nazarım hakikate

5. Doğan: Dürrüşehvar Sultan'ın Hatıratı, *Derin Tarih*, yay. haz. Cemil Kutlutrürk, sy:122, İstanbul, 2022, kitapçık s. 7-8.

6. Hususi Hemşire Emel Akdoğan'ın söyleşi. (Çevrim içi) <https://www.youtube.com/watch?v=EhvAV7yWbOo>. (Erişim tarihi:05.05.2023)

döner” derken o kılıcın kendisine çağrıştırdıklarını kaydederek gerçeğe döner ve kendisini yine odasında bulur.<sup>7</sup> Bir başka satır arasında, uyanikken hayatının rüyasını gördüğünü ve kim olduğunu sorguladığını anlarız.<sup>8</sup>

Dürrüşehvar sürgün yolculuğundaki “hâlet-i rûhiyesini” izah ederken, iki Dürrüşehvar’dan bahseder. O, bir tarafta aklı ile hareket eden ve ılımlı kişi diğer tarafta ise duyguları aklının önüne geçmiş, “hassas, kırılgan ve ağlayan bir çocuktur.”<sup>9</sup> Bu eserini “yılların sahih efsanelerini karıştırarak, hayalde hakikat, hakikatte ise hayal bularak” satırlara döker.<sup>10</sup> Kendi ifadesiyle “tasvirlerinden müteşekkıl” ve yıllara yayılmış bu eserde, okur olarak Dürrüşehvar’ın farklı farklı dönemlerine tanık oluruz.

*Doğan* isimli eseri yalnızca transkripsiyon alfabetisiyle çevirmek, hem Dürrüşehvar’a hem de esere haksızlık olacaktı. Bu nedenle *Bir Prensesin Anıları: Hayal ve Hakikat Arasında Dürrüşehvar Sultan* isimli bu çalışmada öncelikli amacım, Dürrüşehvar’ın hakikatine tutunarak onun hayal âleminin koridorlarında bir gezinti yapmak ve *Doğan* isimli kitabı yakın okuma ile yeniden yorumlamaya çalışmak oldu. Başka bir ifadeyle, bu çalışma benim dışarıdan bir göz olarak Dürrüşehvar Sultan’ın hakikat ve hayal arasında kurduğu dünyasını anlatma çabamdır. Takdir edersiniz ki bu yaklaşım kolay değildir; ister istemez bir tutunacak dala ihtiyaç duyulur ve benim çıkış noktam da Dürrüşehvar’ın hakikati olmuştur.

Dürrüşehvar’ın eserine hayali mektupla başlayıp, tasvirleriyle devam edip gerçek bir mektupla bitirme yaklaşımı nasıl yorumlanabilir? Dürrüşehvar’ın on iki yaşlarında küçük bir kız çocuğu iken hayali mektupla başlayan yazma serüveni, yirmi

---

7. *Doğan*, s. 135–137.

8. *Doğan*, s. 129–131.

9. *Doğan*, s. 93.

10. *Doğan*, s. 133.

sene sonra gerçek mektupla biter. Bir kış akşamı karıştırdığı eski mektuplar arasında Dürrüşehvar'ın eline, bayramını kutlayan bir tebrik kartı geçer. Bu satırlarda özlem, üzüntü, karamsarlık ve umutsuzluk paylaşılır. Özellikle dört tane mektubu çok seven Dürrüşehvar'a hayali mektup arkadaşı vatanını, memleketinde geçirmiş olduğu mutlu günlerini, çocukluğunun keyifli anlarını, birlikte oynadıkları ve tekrar oynamayı ümit ettiğı yerleri hatırlatır. Aslında bunlar, hayal alemi olup kurmacadır. Dürrüşehvar, bir hülya alanında gezindiğini ve o çok sevgili arkadaşının da bir rüya olduğunu açıklar.<sup>11</sup> Dürrüşehvar hayal alemine kendisini o kadar kaptırır ki; “teselliyetkâr” mektupları bekler ve o kurmacanın içinde gelmeyeceğini düşünerek umutsuzluğa bile kapılır. Hatta mektup var mıdır diye posta yolu bekler.<sup>12</sup>

Hakikat ve hayal kelimeleri takip edildiğinde, karşımıza pek çok kapı aralanır. Dürrüşehvar, gerçekleri olduğu gibi anlatmanın sıkıntılara sebebiyet vereceğini düşünmüş olabilir. Çünkü sürgünde yaşayan bir hanedan mensubudur. Hakikati olduğu gibi söylemek, canını acıttığı için hayal alemine sığınma ihtimali üzerinde de durulabilir. Dolaylı yollardan hareket ederek, hayalin peşinde gerçekleri dile getirme ihtimali söz konusudur. Hayal gücü gelişmiş bir çocuğun onları yazıya aktarma arzusu kadar<sup>13</sup> duygularını kâğıda dökmek, zor zamanlarını atlatabilme adına onun motivasyon kaynağı olarak görülebilir. Ya da çocuksu bir yaklaşımla kendisini avutmayı, yeri geldiğinde kandırmayı; hatta zaman geçirmek için hayal dünyasında dolaşmayı tercih etmiştir. Dürrüşehvar'ın acılarını bu şekilde küçülterek hayata tutunabilme ihtimali de göz önünde bulundurulmalıdır.

---

11. Doğan, s. 17.

12. Doğan, s. 17–21.

13. Doğan, s. 4–7.